



Instituto de Relações Internacionais
Universidade de São Paulo

Av Prof. Lúcio Martins Rodrigues, s/n
Travessas 4 e 5 - Cidade Universitária
05508-020 - São Paulo - SP - Brasil
Telefone 55 11 3091 1898

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RELAÇÕES INTERNACIONAIS
DISCIPLINA: PRI-5053 – TÓPICOS AVANÇADOS EM HISTÓRIA DAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS

BACHARELADO EM RELAÇÕES INTERNACIONAIS
DISCIPLINA: BRI0046 – TÓPICOS AVANÇADOS EM HISTÓRIA DAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS

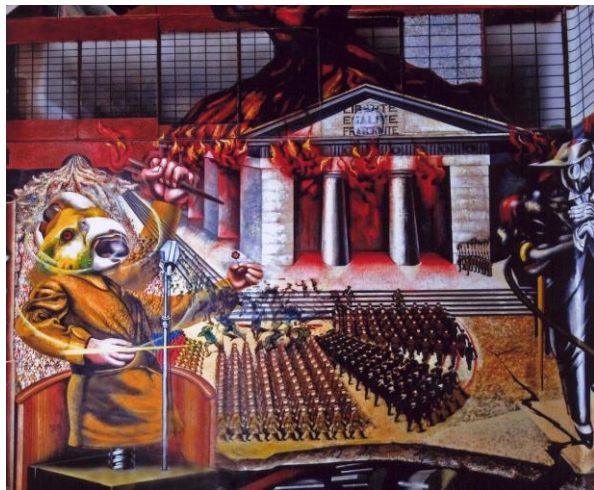
DOCENTES RESPONSÁVEIS: PROF. DR. PEDRO BOHOMOLETZ DE ABREU DALLARI
PROF. DR. FELIPE PEREIRA LOUREIRO

DOCENTE MINISTRANTE: PROF. DR. WAGNER PINHEIRO PEREIRA (wagnerpp@usp.br)

PERÍODO: 1º SEMESTRE DE 2018 – NOTURNO (SEGUNDAS-FEIRAS: 19:30 - 23:10)

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS SALA: C WEBSITE DA DISCIPLINA: <http://wagnerpp.com>

**OS REGIMES AUTORITÁRIOS E A CULTURA MIDIÁTICA DO
PODER NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS
(SÉCULOS XX – XXI)**



“Juicio al Fascismo” (detalle) de “Retrato de la burguesia”, David Alfaro Siqueiros, Antonio Pujol, Luis Arenal, Josep Renal e Antonio Pietro (1939), Sindicato Mexicano de electricistas, Ciudad de México.
“Der Hitlerstaat” (“Der totale Staat”), Magnus Zeller, Caputh 1938/1945, Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin.

I – APRESENTAÇÃO E OBJETIVOS:

O curso tem como proposta analisar e discutir algumas das experiências mais representativas de regimes autoritários que ascenderam ao poder na Europa, na América, na África e na Ásia ao longo dos séculos XX e XXI e a utilização que os seus líderes autoritários fizeram da cultura midiática como instrumento de *soft power*



e de *diplomacia pública* na política interna e nas relações internacionais contemporâneas.

Tendo-se em vista esse panorama histórico, a disciplina propõe-se a revisitar os principais regimes autoritários – de diferentes vertentes político-ideológicas – e suas culturas midiáticas de poder, a partir do estudo das mais atuais e inovadoras abordagens historiográficas, assim como de fontes históricas distintas que possam ser capazes de demonstrar maior complexidade de explicação dos fenômenos autoritários escolhidos para análise, levando-se em conta aspectos como: a ambivalência entre sociedade e Estado nas ditaduras; a busca do consenso por parte dos ditadores e de suas instituições; o papel dos intelectuais, artistas e *mass-medias* como ponte entre regimes autoritários e a sociedade; a produção cultural instrumentalizada de acordo com os projetos políticos autoritários internos e externos; a política externa dos regimes autoritários e o emprego do *soft power* e da *diplomacia pública* como ferramentas das relações internacionais.

Dessa forma, compartilhando da análise das historiadoras brasileiras Denise Rollemberg e Samantha Viz Quadrat, acredita-se que o tratamento das experiências autoritárias nos séculos XX e XXI, *“legitimadas pelo apoio de significativas parcelas da sociedade, sobretudo pelas camadas populares, sirva não para justificá-las, mas para compreendê-las. Que contribua para a percepção do autoritarismo como traço de união do passado e do presente, das presenças que sobrevivem às rupturas, que acompanham as mudanças. Que se some a uma historiografia que rompeu com as noções de opressão/oprimidos, coerção-todo-poderosa, propaganda-manipuladora-sedutora, Estado x sociedade. Que se distancie de uma história do Bem contra o Mal, a aliviar a humanidade das suas supostas desumanidades, mas que a condena ao desconhecimento de si mesma”*. (ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz. *A Construção Social dos Regimes Autoritários*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. p.15.)

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I: O Espetáculo do Poder: Regimes Autoritários e Cultura Midiática nas Relações Internacionais

- Introdução aos Estudos de História das Relações Internacionais: A Era dos “Autoritarismos Midiáticos”
- Regimes Autoritários e Cultura Midiática: Questões, Problemas e Perspectivas de Interpretação

Unidade II: Regimes Autoritários e Cultura Midiática na Europa

- Rússia Soviética de Vladimir Ilyich Lenin e Josef Stalin
- Itália de Benito Mussolini
- Alemanha de Adolf Hitler



- Portugal de António de Oliveira Salazar e Espanha do General Francisco Franco
- Romênia de Nicolae Ceaușescu e Rússia de Vladimir Putin

Unidade III: Regimes Autoritários e Cultura Midiática na África e na Ásia

- Uganda de Idi Amin Dada e Congo/Zaire de Mobutu Sese Seko
- China de Mao Tsé-Tung e Coréia do Norte da Família Kim
- Irã do Aiatolá Khomeini, Iraque de Saddam Hussein e Estado Islâmico

Unidade IV: Regimes Autoritários e Cultura Midiática nas Américas

- Brasil de Getúlio Vargas e Argentina de Juan Domingo Perón
- República Dominicana do General Rafael Trujillo e Nicarágua dos Somozas
- Brasil dos Militares: De Castelo Branco a João Figueiredo
- Chile do General Augusto Pinochet e Argentina do General Jorge Rafael Videla
- Cuba de Fidel Castro e Venezuela de Hugo Chávez
- EUA de George W. Bush e Donald Trump: Uma Democracia Autoritária?

III – CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

UNIDADE I: O ESPETÁCULO DO PODER: REGIMES AUTORITÁRIOS E CULTURA MIDIÁTICA NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS

AULA 01 (05/03) – INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE HISTÓRIA DAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS: A ERA DOS “AUTORITARISMOS MIDIÁTICOS”

- Apresentação do programa do curso, da metodologia de trabalho e das formas de avaliação com os Professores Pedro Dallari e Wagner Pinheiro Pereira.
- Exibição de cenas selecionadas do filme: “Ele Está de Volta” (“Er Ist Wieder Da”, dir. David Wnendt, Alemanha, 2015).

• Leituras:

- 01) ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz. “Apresentação. Memória, História e Autoritarismos”. *In: _____*. (orgs.). **A Construção Social dos Regimes Autoritários. Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX. Europa**. (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.09-30.)
- 02) KELLNER, Douglas. “A Cultura da Mídia e o Triunfo do Espetáculo”. **Líbero** - Ano VI – Vol. 6 – Nº 11, pp.04-15.



AULA 02 (12/03) – REGIMES AUTORITÁRIOS E CULTURA MIDIÁTICA: QUESTÕES, PROBLEMAS E PERSPECTIVAS DE INTERPRETAÇÃO

• Exibição de cenas selecionadas dos filmes: “1984” (“1984”, dir. Michael Radford, Reino Unido, 1984), “Admirável Mundo Novo” (“Brave New World”, dir. Leslie Libman e Larry Williams, EUA, 1998), “A Onda” (“Die Welle”, dir. Dennis Gansel, Alemanha, 2008), “O Grande Ditador” (“The Great Dictator”, dir. Charles Chaplin, EUA, 1940), “Luar Sobre Parador” (“Moon Over Parador”, dir. Paul Mazursky, EUA, 1988), “O Ditador” (“The Dictator”, dir. Larry Charles, EUA, 2012) e “A Entrevista” (“The Interview”, dir. Seth Rogen e Evan Goldberg, EUA, 2014).

• Leituras:

03) NEUMANN, Franz. “Notas Sobre a Teoria da Ditadura”. *In: _____*. **Estado Democrático e Estado Autoritário**. (Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969. pp.257-282.)

04) ARENDT, Hannah. “Uma sociedade sem classes”. *In: _____*. **Origens do Totalitarismo**. (São Paulo: Companhia das Letras, 1989. pp.355-389.)

05) NYE Jr., Joseph. “The Changing Nature of Power”. *In: _____*. **Soft Power: The Means to Success in World Politics**. (Nova York: Public Affairs, 2004. pp.01-32.)

UNIDADE II: REGIMES AUTORITÁRIOS E CULTURA MIDIÁTICA NA EUROPA

AULA 03 (19/03) – RÚSSIA SOVIÉTICA DE VLADIMIR ILYICH LENIN E JOSEF STALIN

• Exibição de cenas selecionadas dos filmes: “O Encouraçado Potemkin” (“Bronenosets Potyomkin”, dir. Sergei Eisenstein, URSS, 1927), “Outubro” (“Oktiabr”, dir. Sergei Eisenstein, URSS, 1927), “Réquiem a Lênin” (“Tri pesni o Lenine”, dir. Dziga Vertov, URSS, 1934) e “A Queda de Berlim” (“Padenie Berlina”, dir. Mikheil Chiaureli, URSS, 1949).

• Leituras:

06) FERREIRA, Jorge. “O socialismo soviético”. *In: REIS FILHO, Daniel Aarão, FERREIRA, Jorge & ZENHA, Celeste*. **O Século XX – Vol. II – O Tempo das Crises. Revoluções, Fascismos e Guerras**. (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. pp.79-108.)

07) BORTULUCCE, Vanessa Beatriz. “Rússia, 1900-1924: do Estado Czarista à União Soviética” e “URSS, 1925-1939: da Ascensão de Stalin ao Início da Segunda Guerra Mundial”. *In: _____*. **A Arte dos Regimes Totalitários do Século XX: Rússia e Alemanha**. (São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008. pp.71-101.)

AULA 04 (26/03) – ITÁLIA DE BENITO MUSSOLINI

• Exibição de cenas selecionadas do filme “Camisa Negra” (“Camicia Nera”, dir. Giovacchino Forzano, Itália, 1933) e de cinejornais produzidos pelo Instituto Luce.



• Leituras:

- 08) PAXTON, Robert. "Introdução". *In: _____*. **A Anatomia do Fascismo**. (São Paulo: Paz e Terra, 2007. pp.13-49.)
- 09) MUSIEDLAK, Didier. "O fascismo italiano: entre consentimento e consenso". *In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz (orgs.)*. **A Construção Social dos Regimes Autoritários. Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX. Europa**. (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.149-175.)

AULA 05 (02/04) – ALEMANHA DE ADOLF HITLER

- Exibição de cenas selecionadas dos filmes: "O Triunfo da Vontade" ("Triumph des Willens", dir. Leni Riefenstahl, Alemanha, 1935), "Olympia" ("Olímpia", dir. Leni Riefenstahl, Alemanha, 1938), "O Judeu Eterno" ("Der Ewige Jude", dir. Fritz Hippler, Alemanha, 1940) e "Noite e Neblina" ("Nuit et brouillard", dir. Alain Resnais, França, 1955)

• Leituras:

- 10) GELLATELY, Robert. "Introdução" e "Conclusão". *In: _____*. **Apoiando Hitler. Consentimento e Coerção na Alemanha Nazista**. (Rio de Janeiro: Record, 2011. pp.21-31; 387-401; e 485-487.)
- 11) PEREIRA, Wagner Pinheiro. "Nazismo e o Inimigo Judeu". *In: HERF, Jeffrey*. **Inimigo Judeu. Propaganda Nazista Durante a Segunda Guerra Mundial e o Holocausto**. (São Paulo: Edipro, 2014. pp.13-34.)

AULA 06 (09/04) – PORTUGAL DE ANTÓNIO OLIVEIRA SALAZAR E ESPANHA DO GENERAL FRANCISCO FRANCO

- Exibição de cenas selecionadas do filme "A Revolução de Maio" (dir. António Lopes Ribeiro, Portugal, 1937) e dos cinejornais franquistas.

• Leituras:

- 12) ROSAS, Fernando. "O Salazarismo e o Homem Novo: Ensaio sobre o Estado Novo e a Questão do Totalitarismo". **Análise Social: Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa** (157) Vol. XXXV, Inverno de 2001. pp.1031-1054.)
- 13) PEREIRA, Wagner Pinheiro. "Guerra Civil Espanhola: O Cinema do General Franco". *In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da; LEÃO, Karl Schurster Sousa; e LAPSKY, Igor. (Orgs.)*. **O Cinema Vai à Guerra**. (Rio de Janeiro: Elsevier, 2015. pp.69-88.)

AULA 07 (16/04) – ROMÊNIA DE NICOLAE CEAUȘESCU E RÚSSIA DE VLADIMIR PUTIN

- Exibição de cenas selecionadas dos documentários "O Rei do Comunismo. Pompa e Esplendor de Nicolae Ceaușescu" ("The King of Communism: The Pomp & Pageantry of Nicolae Ceaușescu", dir. Ben Lewis, Grã-Bretanha, 2002), "Videogramas de uma Revolução" ("Videogramme einer Revolution", dir. Harun Farocki e Andrei Ujica, Alemanha/Romênia, 1992) e de propaganda televisiva do governo de Vladimir Putin.



• Leituras:

- 14) LOPES JÚNIOR, Roberto. “A ‘multidão’ e o ‘espetáculo’ na queda do comunismo romeno: análise a partir do filme ‘Videogramas de uma Revolução’”. **Lugar Comum**, Nº42, pp.167-175.
- 15) DOURADO, Maria Eduarda Buonafina Franco. “A Rússia de Vladimir Putin: um novo autoritarismo”.

UNIDADE III: REGIMES AUTORITÁRIOS E CULTURA MUDIÁTICA NA ÁFRICA E NA ÁSIA

AULA 08 (23/04) – UGANDA DE IDI AMIN DADA E CONGO/ZAIRE DE MOBUTU SESE SEKO

• Exibição de cenas selecionadas dos filmes “General Idi Amin Dada: Um Autorretrato” (“Général Idi Amin Dada: Autoportrait”, dir. Barbet Schroeder, França/Suíça, 1974), “O Último Rei da Escócia” (“The Last King of Scotland”, dir. Kevin MacDonal, Grã-Bretanha/Alemanha, 2006) e “Mobutu, Rei do Zaire” (“Mobutu, roi du Zaïre”, dir. Thierry Michel, Bélgica, 1999).

• Leituras:

- 16) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “O Hitler Africano’: O Regime Autoritário de Idi Amin Dada no Cinema”. *In*: ARAUJO, Denize Correa; MORETTIN, Eduardo Victorio & REIA-BAPTISTA, Vitor (Eds.). **Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memórias e Representações Audiovisuais**. (Faro: CIAC/Universidade do Algarve, 2016. pp.302-348.)
- 17) RENO, William. “Sovereignty and Personal Rule in Zaire”. **African Studies Quarterly**, Volume 1, Issue 3, 1997, pp.39-64.

30/04 – NÃO HAVERÁ AULA

AULA 09 (07/05) – CHINA DE MAO TSÉ-TUNG E CORÉIA DO NORTE DA FAMÍLIA KIM

• Exibição do documentário “O Grande Salto – 1965” (“The People’s Century: Great Leap – 1965”, dir. Angus MacQueen, Grã-Bretanha, 1991) e de cenas selecionadas da reportagem “Coréia do Norte: Por Trás da Cortina do Medo” (dir. Sandro Dourado e Keila Castro, Brasil, 2014) e do documentário “Kim Jong-Un: Uma biografia não autorizada” (“Kim Jong Un: The Unauthorized Biography”, dir. Anthony Dufour, França, 2015).

• Leituras:

- 18) LEW, Roland. “A Trajectória do Maoismo”. *In*: MANDEL, E et alii. **A China Antes e Depois de Mao**. (Lisboa: Edições Antídoto, 1977. pp.125-179.)



19) BOURMAUD, Daniel. “Memória, sagrado, encantamento: o tríptico da legitimação na República Popular Democrática da Coreia”. *In*: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). **A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – África e Ásia.** (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.323-341.)

AULA 10 (14/05) – IRÃ DO AIATOLÁ KHOMEINI, IRAQUE DE SADDAM HUSSEIN E ESTADO ISLÂMICO

• Exibição de cenas selecionadas do documentário “A Revanche de Deus” (“The People’s Century: The God Fights Back – 1979”, dir. Angus MacQueen, Grã-Bretanha, 1991), da minissérie televisiva “A Casa de Saddam” (“The House of Saddam”, dir. Alex Holmes e Jim O’Hanlon, EUA/Grã-Bretanha, 2009) e do documentário “A Propaganda do Estado Islâmico” (dir. Ali Kamel, Brasil, 2015).

• Leituras:

20) MEIHY, Murilo Sebe Bon. “A nação como obra divina: despotismo e consenso político no Irã na segunda metade do século XX”. *In*: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). **A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – África e Ásia.** (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.275-300.)

21) LUIZARD, Pierre-Jean. “O regime de Saddam Hussein, último avatar de um sistema pós-colonial”. *In*: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). **A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – África e Ásia.** (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.301-321.)

22) SALETTO, Giulia & MALAN, Pedro. “O Estado Islâmico e a aterrorizante propaganda do medo”. *Eclética*, Julho/Dezembro 2016, pp.02-05.

UNIDADE IV:

REGIMES AUTORITÁRIOS E CULTURA MIDIÁTICA NAS AMÉRICAS

AULA 11 (21/05) – BRASIL DE GETÚLIO VARGAS E ARGENTINA DE JUAN DOMINGO PERÓN

• Apresentação de material de propaganda varguista e peronista e exibição de cenas selecionadas de filmes políticos brasileiros e argentinos realizados durante os regimes varguista e peronista.

• Leituras:

23) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Política das Multidões: Populismo e Neopopulismo na América Latina”. *In*: GONZÁLEZ, Felipe. (coord.), DAMIANI, Gerson & FERNÁNDEZ-ALBERTOS, José (Orgs.). **Governança e democracia representativa.** (São Paulo: Edusp, 2017. pp.301-322.)

24) CAPELATO, Maria Helena Rolim. “Política de Massas: Uma Nova Cultura Política” e “Identidade Nacional e Produção de Sentimentos”. *In*: _____. **Multidões em**



Cena. Propaganda Política no Varguismo e no Peronismo. (Campinas: Papirus, 1998. pp.141-172 e 243-280.)

AULA 12 (28/05) – REPÚBLICA DOMINICANA DO GENERAL RAFAEL TRUJILLO E NICARÁGUA DOS SOMOZAS

• Exibição de cenas selecionadas do filme: “O Ditador” (“La Fiesta del Chivo”, dir. Luis Llosa, República Dominicana / Espanha / Reino Unido, 2005).

• Leituras:

25) ROUQUIÉ, Alain. “Guardas Pretorianas e Estado Patrimonial”. *In: _____*. **O Estado Militar na América Latina**. (São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1984. pp.184-221.)

26) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Sombra dos Ditadores: Os Regimes Autoritários nos Romances Hispano-Americanos (1851 - 2000)”. *In: PIÑON, Néida (Coord.)*. **As Matrizes do Fabulário Ibero-Americano**. (São Paulo: Edusp, 2016. pp.171-188.)

AULA 13 (04/06) – BRASIL DOS MILITARES: DE CASTELO BRANCO A JOÃO FIGUEIREDO

• Palestra do Prof. Dr. Pedro Dallari (IRI-USP): “Os legados autoritários do Regime Militar, a Justiça de Transição e os trabalhos da Comissão Nacional da Verdade no Brasil (CNV)”.

• Exibição de cenas selecionadas da propaganda televisiva do regime militar brasileiro, dos filmes “Jango” (dir. Silvio Tendler, Brasil, 1984), “Pra frente Brasil” (dir. Roberto Faria, Brasil, 1982) e “Zuzu Angel” (dir. Sérgio Rezende, Brasil, 2006) e dos vídeos “Comissão Nacional da Verdade: Reconhecimento Ilha das Flores” (2015), “Comissão Nacional da Verdade: Diligência no DOI-CODI em Recife: Lilia Gondim” (2015).

• Leituras:

27) FICO, Carlos. “Ditadura militar brasileira: aproximações teóricas e historiográficas”. **Revista Tempo & Argumento**, Florianópolis, v. 9, n. 20, pp. 05-74, jan./abr. 2017.

28) NAPOLITANO, Marcos. “No entanto é preciso cantar: a cultura entre 1964 e 1968” e “‘A primavera nos dentes’: a vida cultural sob o AI-5”. *In: _____*. **1964: História do Regime Militar Brasileiro**. (São Paulo: Contexto, 2014. pp.97-118 e 173-204.)

29) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “Na Câmara de Torturas da Ditadura Militar Brasileira: As Representações dos ‘Anos de Chumbo’ no filme *Pra frente, Brasil* (1982)”. *In: SILVA, Gian Carlo de Melo (Org.)*. **Os Crimes e a História do Brasil: Abordagens Possíveis**. (Maceió: EDUFAL, 2015. pp.199-245.)

30) DALLARI, Pedro. “Entrevista”. **Revista de Estudios Brasileños**, segundo semestre de 2015, volumen 2, número 3, pp.167-184.

AULA 14 (11/06) – CHILE DO GENERAL PINOCHET E ARGENTINA DO GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA

• Exibição de cenas selecionadas de filmes de propaganda televisiva chilenos e argentinos e dos filmes “Batalha do Chile” (“La Batalla de Chile”, dir. Patricio Guzmán,



Chile, 1973-1977), “Machuca” (dir. Andres Wood, Chile/Espanha, 2004) e “A História Oficial” (“La Historia Oficial”, dir. Luis Puenzo, Argentina, 1985).

• Leitura:

31) COGGIOLA, Osvaldo. **Governos Militares na América Latina.** (São Paulo: Editora Contexto, 2001. pp.11-107.)

AULA 15 (18/06) – CUBA DE FIDEL CASTRO E VENEZUELA DE HUGO CHÁVEZ

• Exibição de cenas dos documentários: “Fidel: A História Não Contada” (“Fidel, La historia no contada”, dir. Estela Bravo, Cuba, 2001), “A Revolução Não Será Televisada” (“The Revolution Will Not Be Televised”, dir. Kim Bartley e Donnacha O’Brian, Irlanda, 2003) e “Ao Sul da Fronteira” (“South of the Border”, dir. Oliver Stone, EUA, 2010).

• Leituras:

32) REIS, Daniel Aarão. “A revolução e o socialismo em Cuba: ditadura revolucionária e construção do consenso”. *In:* ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). **A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – Brasil e América Latina.** (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. pp.363-392.)

33) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Revolução Bolivariana e a Venezuela de Hugo Chávez: História e Interpretações (1999 - 2013)”. *In:* SCHURSTER, Karl & ARAUJO, Rafael (Orgs.). **A Era Chávez e a Venezuela no Tempo Presente.** (Rio de Janeiro: Editora Autografia/EDUPE, 2015. pp.91-115.)

AULA 16 (25/06) – EUA DE GEORGE W. BUSH E DONALD TRUMP: UMA DEMOCRACIA AUTORITÁRIA?

• Palestra do Prof. Dr. Gerson Damiani (CIBA-USP): “Déficit democrático, legitimidade e globalização: padrões de justiça e ética dos *players*”.

• Exibição de cenas selecionadas dos documentários “11 de Setembro” (“9/11”, dir. Jules Nauder, Gedeon Naudet e James Hanlon, 2001) e “Fahrenheit 11 de Setembro” (“Fahrenheit 9/11”, dir. Michael Moore, 2004).

• Leituras:

34) PECEQUILO, Cristina Soreanu. “Bush e o Fim da América Inviolável” e “A Doutrina Bush e o Iraque”. *In:* _____. **A Política Externa dos Estados Unidos.** (Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005. pp.359-426.)

35) KRANISH, Michael & FISHER, Marc. “Prólogo – Presidencial”, “*Showman*” e “Posfácio – Presidente Trump”. *In:* _____. **Revelando Trump.** (São Paulo: Alaúde Editorial, 2017. pp.17-30, 262-271 e 345-360.)

36) DAMIANI, Gerson. “Déficit democrático, legitimidade e globalização: padrões de justiça e ética dos *players*”. *In:* GONZÁLEZ, Felipe. (coord.), DAMIANI, Gerson & FERNÁNDEZ-ALBERTOS, José (orgs.). **Governança e Democracia Representativa.** (São Paulo: Edusp, 2017. pp.493-501.)



IV – MÉTODOS UTILIZADOS:

- Aulas teóricas (expositivas) e discussão conjunta com os alunos sobre os temas propostos. O estudo desses temas será complementado através das leituras bibliográficas, discutidas em sala de aula, quando o aluno será estimulado a identificar e confrontar as principais linhas de interpretação sobre a História dos Regimes Autoritários Contemporâneos, as suas fontes históricas e os seus objetos de pesquisa.
- Apresentação, análise e discussão de um variado conjunto de fontes históricas (produções cinematográficas, programas televisivos, pinturas, fotografias, cartazes de propaganda e obras literárias) sobre os temas estudados. O uso das fontes primárias no cotidiano das aulas será duplo: ora podem servir como sensibilização/introdução ao assunto do dia, ora como objeto de análise oral conjunta, complementando ou ilustrando a exposição. Seja como for, terão sempre um espaço próprio a cada aula.

V – ATIVIDADES DISCENTES:

- Leituras semanais e participação nas discussões em sala de aula.
- Análise e discussão de textos historiográficos e fontes históricas.
- Resenha Fílmica.
- Trabalho sobre Regimes Autoritários e Cultura Midiática do Poder.

VI – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

• **Frequência e participação em sala de aula:** A frequência às aulas e a participação nas discussões dos temas serão computadas na avaliação na forma de pontos (acréscimo ou diminuição na média). Será automaticamente reprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver menos de 75% de frequência.

• **Resenha Fílmica (Valor: 2 pontos):** Redação de uma resenha crítica (máximo de 03 páginas) sobre uma produção audiovisual (filme ficcional, filme de reconstituição histórica, documentário, cinejornal, desenho animado, telefilme, programa televisivo, minissérie televisiva, show/espetáculo musical ou videoclipe musical) que realize uma representação histórica de um dos regimes autoritários – de livre escolha – estudados no curso. O texto deverá contemplar os seguintes itens: 1) Apresentação do resumo/enredo da obra audiovisual; 2) Informações sobre o contexto da produção audiovisual e sua relação com o tema dos regimes autoritários; 3) Informações sobre a produção da obra audiovisual e a proposta do diretor/produtor; 4) Análise Interna do conteúdo audiovisual, através do estudo sobre o tratamento dado pelo diretor aos fatos históricos retratados na produção audiovisual.

Data de entrega em cópia impressa em sala de aula e cópia de segurança por e-mail para o professor (wagnerpp@usp.br) no dia **21 de maio de 2018**.



• **Trabalho de Pesquisa sobre os regimes autoritários e a cultura midiática do poder nas relações internacionais (Valor: 8 pontos):** O trabalho, em forma de ensaio e contendo cerca de 07-12 páginas, deverá realizar um estudo sobre a relação entre regimes autoritários e a cultura midiática do poder nas relações internacionais, analisando um ou mais casos específicos de autoritarismos que instrumentalizaram politicamente os meios de comunicação como armas de *soft power* e *diplomacia pública*, estando ancorado na discussão bibliográfica pertinente e na análise de fontes primárias. O trabalho é individual e deverá, necessariamente, se relacionar com questões apresentadas em aulas, conceitos discutidos, tópicos apontados como importantes e/ou atividades desenvolvidas pelo professor. A avaliação do trabalho levará em conta: clareza, concisão, uso apropriado dos conceitos, capacidade argumentativa e de problematização para articular as ideias centrais do tema, da discussão historiográfica e das fontes selecionadas para a análise. Data de entrega em cópia impressa em sala de aula e cópia de segurança por e-mail para o professor (wagnerpp@usp.br) no dia **25 de junho de 2018**.

VII – NORMAS DE RECUPERAÇÃO:

• Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova, cujo conteúdo poderá abranger todo o programa ministrado, em data que será posteriormente definida.

VIII – BIBLIOGRAFIA:

- ARENDDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BORTULUCCE, Vanessa Beatriz. *A Arte dos Regimes Totalitários do Século XX: Rússia e Alemanha*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.
- BOURMAUD, Daniel. “Memória, sagrado, encantamento: o tríptico da legitimação na República Popular Democrática da Coreia”. In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – África e Ásia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- CALERO, Francisco Sevillano. “A ‘cultura da guerra’ do ‘novo Estado’ espanhol como princípio de legitimação política”. In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – Europa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. *Multidões em Cena. Propaganda Política no Vargasismo e no Peronismo*. Campinas: Papyrus, 1998.
- COGGIOLA, Osvaldo. *Governos Militares na América Latina*. São Paulo: Editora Contexto, 2001.
- DALLARI, Pedro. “Entrevista”. *Revista de Estudos Brasileños*, segundo semestre de 2015, volumen 2, número 3, pp.167-184.



- DAMIANI, Gerson. “Déficit democrático, legitimidade e globalização: padrões de justiça e ética dos *players*”. In: GONZÁLEZ, Felipe. (coord.), DAMIANI, Gerson & FERNÁNDEZ-ALBERTOS, José (orgs.). *Governança e Democracia Representativa*. São Paulo: Edusp, 2017.
- FERREIRA, Jorge. “O socialismo soviético”. In: REIS FILHO, Daniel Aarão, FERREIRA, Jorge & ZENHA, Celeste. *O Século XX – Vol. II – O Tempo das Crises. Revoluções, Fascismos e Guerras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- FICO, Carlos. “Ditadura militar brasileira: aproximações teóricas e historiográficas”. *Revista Tempo & Argumento*, Florianópolis, v. 9, n. 20, pp. 05-74, jan./abr. 2017.
- GEARY, Dick. *Hitler e o Nazismo*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- GELLATELY, Robert. *Apoiando Hitler. Consentimento e Coerção na Alemanha Nazista*. Rio de Janeiro: Record, 2011.
- KELLNER, Douglas. “A Cultura da Mídia e o Triunfo do Espetáculo”. *Líbero* - Ano VI – Vol. 6 – Nº 11, pp.04-15.
- KELLNER, Douglas. *A Cultura da Mídia*. Bauru: EDUSC, 2001.
- KRANISH, Michael & FISHER, Marc. *Revelando Trump*. São Paulo: Alaúde, 2017.
- LAURIA, Bianca Vince; SILVA, Henrique Roder & RIBEIRO, Poliana Garcia. “O Estado Islâmico”. *Série Conflitos Internacionais*, v.2, n.2, abril de 2015. Marília: Observatório de Conflitos Internacionais da Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho – UNESP, 2015.
- LEW, Roland. “A Trajectória do Maoismo”. In: MANDEL, E et alii. *A China Antes e Depois de Mao*. Lisboa: Edições Antídoto, 1977.
- LEWIN, Moshe. “Para uma conceituação do stalinismo”. In: HOBBSAWM, Eric J. *História do Marxismo. Vol.VII*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- LOPES JÚNIOR, Roberto. “A ‘multidão’ e o ‘espetáculo’ na queda do comunismo romeno: análise a partir do filme ‘Videogramas de uma Revolução’”. *Lugar Comum*, Nº42, pp.167-175.
- LUIZARD, Pierre-Jean. “O regime de Saddam Hussein, último avatar de um sistema pós-colonial”. In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – África e Ásia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- MUSIEDLAK, Didier. “O fascismo italiano: entre consentimento e consenso”. In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz (orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários. Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX*. Europa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- NAPOLITANO, Marcos. *1964: História do Regime Militar Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2014.
- NAPOLITANO, Marcos. *Cultura Brasileira: Utopia e Massificação (1950 - 1980)*. São Paulo: Contexto, 2006.
- NEUMANN, Franz. *Estado Democrático e Estado Autoritário*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.
- NYE Jr., Joseph S. *Leadership e Potere: Hard, Soft, Smart Power*. Roma: Laterza, 2009.
- NYE Jr., Joseph. *Bound to Lead: The Changing Nature of American Power*. Nova York: Basic Books, 1990.



- NYE Jr., Joseph. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Nova York: Public Affairs, 2004.
- PAXTON, Robert. *A Anatomia do Fascismo*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.
- PECEQUILO, Cristina Soreanu. *A Política Externa dos Estados Unidos*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “O Hitler Africano’: O Regime Autoritário de Idi Amin Dada no Cinema”. In: ARAUJO, Denize Correa; MORETTIN, Eduardo Victorio & REIA-BAPTISTA, Vitor (Eds.). *Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memórias e Representações Audiovisuais*. Faro: CIAC/Universidade do Algarve, 2016.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Política das Multidões: Populismo e Neopopulismo na América Latina”. In: GONZÁLEZ, Felipe. (coord.), DAMIANI, Gerson & FERNÁNDEZ-ALBERTOS, José (Orgs.). *Governança e democracia representativa*. São Paulo: Edusp, 2017.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Revolução Bolivariana e a Venezuela de Hugo Chávez: História e Interpretações (1999 - 2013)”. In: SCHURSTER, Karl & ARAUJO, Rafael (Orgs.). *A Era Chávez e a Venezuela no Tempo Presente*. Rio de Janeiro: Editora Autografia/EDUPE, 2015.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “A Sombra dos Ditadores: Os Regimes Autoritários nos Romances Hispano-Americanos (1851 - 2000)”. In: PIÑON, Néida (Coord.). *As Matrizes do Fabulário Ibero-Americano*. São Paulo: Edusp, 2016.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “Guerra Civil Espanhola: O Cinema do General Franco”. In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da; LEÃO, Karl Schurster Sousa; e LAPSKY, Igor. (Orgs.). *O Cinema Vai à Guerra*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “Na Câmara de Torturas da Ditadura Militar Brasileira: As Representações dos ‘Anos de Chumbo’ no filme *Pra frente, Brasil* (1982)”. In: SILVA, Gian Carlo de Melo (Org.). *Os Crimes e a História do Brasil: Abordagens Possíveis*. Maceió: EDUFAL, 2015.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “O Espetáculo do Poder: Políticas de Comunicação e Propaganda nos Fascismos Europeus e nos Populismos Latino-Americanos (1922 - 1955)”. In: SEBRIAN, Raphael Nunes Nicoletti et alii. (Orgs.). *Do Político e Suas Interpretações*. Campinas: Pontes Editores, 2009.
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. “Nazismo e o Inimigo Judeu”. In: HERF, Jeffrey. *Inimigo Judeu. Propaganda Nazista Durante a Segunda Guerra Mundial e o Holocausto*. São Paulo: Edipro, 2014.
- QUADRAT, Samantha Viz. “Ditadura, Violência Política e Direitos Humanos na Argentina, no Brasil e no Chile”. In: AZEVEDO, Cecília & RAMINELLI, Ronald (orgs.). *História das Américas: Novas Perspectivas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.
- REIS, Daniel Aarão. “A revolução e o socialismo em Cuba: ditadura revolucionária e construção do consenso”. In: ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha (Orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX – Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz. “Apresentação. Memória, História e Autoritarismos”. In: _____. (orgs.). *A Construção Social dos Regimes Autoritários. Legitimação, Consenso e Consentimento no Século XX. Europa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.



Instituto de Relações Internacionais
Universidade de São Paulo

Av Prof. Lúcio Martins Rodrigues, s/n
Travessas 4 e 5 - Cidade Universitária
05508-020 - São Paulo - SP - Brasil
Telefone 55 11 3091 1898

RENO, William. "Sovereignty and Personal Rule in Zaire". *African Studies Quarterly*, Volume 1, Issue 3, 1997, pp.39-64.

ROSAS, Fernando. "O Salazarismo e o Homem Novo: Ensaio sobre o Estado Novo e a Questão do Totalitarismo". *Análise Social: Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa* (157) Vol. XXXV, Inverno de 2001. pp.1031-1054.

ROUQUIÉ, Alain. *O Estado Militar na América Latina*. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1984.

SALETTO, Giulia & MALAN, Pedro. "O Estado Islâmico e a aterrorizante propaganda do medo". *Eclética*, Julho/Dezembro 2016, pp.02-05.

***** A Bibliografia Complementar será disponibilizada ao longo do curso.**