



Instituto de Relações Internacionais
Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues,
Travessa do Labirinto, 286, Cidade Universitária 05508-210
São Paulo / SP – Brasil
www.iri.usp.br

Universidade de São Paulo

Instituto de Relações Internacionais (IRI-USP)

Disciplina: BRI0119 – Cinema, Circulações e Relações Internacionais

Professora responsável: Carolina Amaral de Aguiar

E-mail: c.amaral@usp.br

Período letivo: 2º semestre de 2025

1. OBJETIVOS:

- Refletir sobre o uso do cinema como instrumento de diplomacia cultural, diplomacia pública e/ou *soft power* em diferentes períodos;
- Analisar, por meio de estudos de caso, circulações e processos transnacionais do campo do cinema que participam das relações culturais internacionais;
- Valorizar o cinema e o audiovisual como meios capazes de gerar reflexões e de inferir em processos históricos e políticos internacionais;
- Debater processos históricos dos séculos XX e XXI com base nas dinâmicas próprias do campo audiovisual.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Cinema, modernidade e processos internacionais;
- Difusão transnacional do cinema de estúdios;
- Política da boa vizinhança e Segunda Guerra;
- Guerra Fria cinematográfica;
- Cinema e terceiro-mundismo;
- Cinemas do capitalismo tardio.

3. METODOLOGIA:

A metodologia da disciplina utilizará os seguintes recursos pedagógicos: aulas expositivas com auxílio de slides; análise e discussão de fontes históricas e filmes; leitura e debate da bibliografia indicada; análise de casos.

4. AVALIAÇÃO:

A aprovação na disciplina está sujeita ao resultado obtido em duas avaliações:

- Prova escrita individual (50% da nota): será realizada de modo presencial, durante a aula (conforme a data indicada no cronograma). A proposta será a elaboração de um texto a partir de pergunta(s) norteadoras que deverá(ão) ser respondida(s) com base nos textos da bibliografia básica.
- Trabalho em grupo (50% da nota) composto por duas etapas: 1) apresentação de uma proposta de mostra e/ou festival de cinema compatível ao recorte “cinema e relações internacionais”; 2) análise de um filme atual, participante da mostra.

5. CRONOGRAMA:

Aula 1 (07/08) – Apresentação do curso; cinema e relações culturais internacionais; Primeiro cinema

Aula 2 (14/08) – Sistema de estúdios (+Palestra Olivier Compagnon)

Ballerini, Franthiesco. “Hollywood”. In: *História do cinema mundial*. São Paulo: Summus, 2020.

Aula 3 (21/08) – Expressionismo alemão e os estúdios europeus

Elsaesser, Thomas. “Erich Pommer. ‘Die UFA’ and Germany’s bid for a studio system”. In: *Weimar cinema and after*. Londres, Routledge, 2000, p. 106-142.

Aula 4 (28/08) – Desafios internacionais na passagem para o sonoro

Freire, Rafael de Luna. “Cinephon: Sobre como o cinema sonoro impulsionou a fabricação de projetores cinematográficos no Brasil”. *Aniki*, v. 5, n. 1, 2018, p. 105-125. Disponível em: <https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/357>

Aula 5 (11/09) – Cinema e política da boa vizinhança

Benamou, Catherine L. “Introdução” e “Em produção, 1941-1942”. In: *Its All True: A odisseia pan-americana de Orson Welles*. São Paulo: Unesp, 2024.

Aula 6 (18/09) – Visita à Cinemateca Brasileira (a confirmar)

Aula 7 (25/09) – Estúdios cinematográficos na América Latina

Paranaguá, Paulo Antonio. “Industria”. In: *Tradición y Paranaguá modernidade en el cine de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económico de España, 2003, p. 97-106.

Aula 8 (02/10) – Avaliação 1

Aula 9 (09/10) – Cinema e Guerra Fria

Valim, Alexandre. “2. Imagens vigiadas: o anticomunismo nas telas dos cinemas”. In: *IMAGENS VIGIADAS: Uma História Social do Cinema no alvorecer da Guerra Fria, 1945-1954*. Tese (Doutorado em História) - Programa de Pós-Graduação em História, Instituto de História, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006, p. 50-86. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/25012>

Aula 10 (16/10) – Cinefilias transatlânticas

Navitski, Rielle. “Introduction”. In: *Transatlantic Cinephilia. Film Culture between Latin America and France, 1945–1965*. Oakland: University of California Press, 2023.

Aula 11 (23/10) – Novos cinemas e Cinema Novo

Del Valle Dávila. “Los Nuevos Cines”. *Transatlantic cultures*, 2025. Disponível: <https://transatlantic-cultures.org/en/catalog/los-nuevos-cines>.

Aula 12 (30/10) – Cinema tricontinental

Mestman, Mariano. “Argel, Buenos Aires, Montreal: el Comité de Cine del Tercer Mundo (1973 / 1974)”. *Secuencias*, 43-44, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.15366/secuencias2016.43-44.005>.

Aula 13 (06/11) – Cinema de exílio e cinema diaspórico

Bamba, Mahomed. “Os modos de figuração da memória e das experiências diaspóricas em quatro documentários brasileiros”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2012. Disponível em: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/62679>.



Instituto de Relações Internacionais
Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues,
Travessa do Labirinto, 286, Cidade Universitária 05508-210
São Paulo / SP – Brasil
www.iri.usp.br

Aula 14 (13/11) – Processos sociais e ecológicos no cinema

Bedran, Marina. Projetando a Amazônia desenvolvimentismo e ecologia no cinema experimental brasileiro dos anos 1970. *Revista Antíteses*, v. 16, n. 32, 2023. DOI: 10.5433/1984-3356.2023v16n31p172-201.

Aula 15 (04/12) – Fechamento do curso

6. Bibliografia complementar:

Aguiar, Carolina Amaral de. “Cinema latino-americano, festivais europeus e redes de solidariedade”. *Revista Tempo e Argumento*, v. 14, n. 35, 2022. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180314352022e0110>.

Albera, François. *L'avant-garde au cinéma*. Paris: Armand Colin, 2005.

Altman, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Ibéria, 2000.

Bacque, Antoine. *Cinefilia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

Bentes, Ivana (org.). *Ecos do cinema*. De Lumière ao digital. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

Calandra, Benedetta; FRANCO, Marina (Org.). *La guerra fría cultural em América Latina*. Buenos Aires: Biblos, 2012.

Charney, Leo; Schwartz, Vanessa R. (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
Costa, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema*. São Paulo: Scritta, 1995.

Del Valle Dávila, Ignacio. *Cámaras em trance: el Nuevo Cine Latinoamericano, um proyecto cinematográfico subcontinental*. Santiago: Cuarto Propio, 2014.

Figuerôa, Alexandre. *Cinema Novo: A onda do jovem cinema e sua recepção na França*. Campinas: Papyrus, 2004.

Kracauer, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Uma história psicológica do cinema alemão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

Mascarello, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2006.

Mestman, Mariano. From Algiers to Buenos Aires: The Third World Cinema Committee (197374). *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, v. 1, n. 1, 2002. DOI: <https://doi.org/10.1386/ncin.1.1.40>.



Instituto de Relações Internacionais
Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues,
Travessa do Labirinto, 286, Cidade Universitária 05508-210
São Paulo / SP – Brasil
www.iri.usp.br

Morettin, Eduardo. As exposições universais e o cinema: história e cultura. *Revista Brasileira de História*, v. 31, n. 61, 2011. <https://doi.org/10.1590/S0102-01882011000100012>.

Nichols, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2005.

Palacios, José Miguel. *Transnational Cinema Solidarity. Chilean Exile Film and Video After 1973*. Berkeley, University of California Press, 2025.

Ramos, Fernão Pessoa Ramos; Schvarzman, Sheila (Org.). *Nova história do cinema brasileiro I*. Edições Sesc, 2018.
Sanchez-Biosca, Vicente. *Cine y vanguardas artísticas*. Barcelona: Ed. Paidós Iberica, 2004.

Silva, Alexandro de Sousa e Silva. *A câmera e o canhão: a circulação das imagens cinematográficas entre Cuba e países africanos (1960-1991)*. Tese (Doutorado em História Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020. doi:10.11606/T.8.2020.tde-23092020-180121.

Valim, Alexandre. *O Triunfo da Persuasão: Brasil, Estados Unidos e o cinema da política de boa vizinhança durante a Segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Alameda, 2017.

Villaça, Mariana. *Cinema Cubano: Revolução e Política Cultural*. São Paulo: Alameda, 2010.

Williams, Raymond. *Television: technology and cultural form*. London, New York: Routledge, 2008.
Xavier, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

Zanella, Cristine Koehler; Neves Júnior, Edson José (Eds.). *As Relações Internacionais e o Cinema: Espaços e Atores Transnacionais* (Volume 1). Belo Horizonte. Fino Traço, 2015.